

Holdsworth, Fortuna ucieleśnieniem najlepszych wartości

Jarasum Jazz Fest

Wpis z 11/20/2014

Tym, co sprawiło że 11. coroczny Jarasum International Jazz Festival w Korei Południowej był tak udany, było delikatne wyważenie odpowiednich elementów w podejściu do planowania programu. Trzydniowy festiwal, który odbył się na początku października na wielu scenach wokół Jarasum - dużej wyspy na rzece Bukhanggang - traktował elementy artystyczne i celebracyjne strategicznie i równomiernie, spełniając oczekiwania fanów i miłośników, zachowując jednocześnie pewien system wartości idealny dla estetyki festiwalu jazzowego 21. wieku.

Tegoroczny festiwal prawdziwie zachował również czynnik „międzynarodowy”, koncentrując uwagę na artystach z Norwegii i oferując globalne spojrzenie na jazz. Amerykańscy muzycy mieszały się z wykonawcami z czterech stron świata, w tym z kilkoma krajowymi, imponującymi, artystami koreańskimi.

Ostatniego wieczoru, na przykład, mixologia na głównej scenie Wyspy Jazzu pokazała nastrojowego pianistę norweskiego Torda Gustavsena, po którym wystąpił gitarzysta Dominic Miller, sideman Stinga, którego muzyka to nouveau-flamenco, trend światowego beatu, który ma niewiele wspólnego z jazzem mainstreamowym. Wirtuoz fuzji gitary Allan Holdsworth zamknął festiwal oczekiwany uderzeniem i pełnym mocy solo podczas bisu „Red Alert”. Holdsworth był wyraźnie do tego zachęcany w trio z perkusistą Garym Husband i basistą Jimmym Haslip.

Niespodziewanie, pojawiła się pozaplanowa nuta: Yellowjackets, którego współzałożycielem jest Haslip, i w którym grał przez trzy dekady. Pierwszego wieczoru na Jarasum przedstawił mocne show, brzmiące solidnie i prawdziwie z nowym członkiem Felixem (synem Jaco) Pastoriussem na basie.

Niespodziewanym hitem ostatniego wieczoru festiwalu - i jednym ze skarbów całego programu - byli także najsubtelniejsi wykonawcy wieczoru, trio prowadzone przez młodego polskiego trębacza Macieja Fortunę. W towarzystwie kontrabasisty Piotra Lemańczyka i wrażliwego perkusisty Krzysztofa Gradziuka, poetycki i żartobliwy trębacz rozpoczął występ brzmieniem plastycznym i lirycznym.

Choć Fortuna działa w wielu dziedzinach - jest muzykiem z dyplomem prawa, zajmuje się nauczaniem, prowadzi wytwórnę płytową i pracuje w stylu zarówno akustycznym jak i elektrycznym – jego akustyczne trio stanowiło idealne uzupełnienie potęgi dźwięku jego trąbki. Fortuna Trio, któremu brakuje instrumentu akompaniującego, ma wyraźnie europejski klimat, szczególnie wyczuwa się polski jazz, o zwinnym lecz nigdy mglistym charakterze. Gra Fortuny budzi skojarzenia, częściowo poprzez dziedzictwo kulturowe, ze sławnym polskim trębaczem Tomaszem Stańko, pomimo tego Fortuna rzeźbi osobistą własną wyrazistą ścieżkę. Korzystając z materiału z ubiegłorocznego albumu z tym właśnie trio, *At Home*, a także z albumu z 2012 roku, *Solar Ring* (z perkusistą Frankiem Parkerem), trio udawało się momentami zyskać odcień folkowy, uświetniony organicznym stylem funky i melancholijnym blaskiem.

Podobnie jak włoski trębacz Enrico Rava, Fortuna wie jak dmuchać – z rozgrzewającymi post-bebop liniowymi wzlotami, wykazuje jednocześnie mądrość i powściągliwość. Zamiast opierać się zbyt mocno na krzykliwym końcu spektrum swojego instrumentu, wykazuje zainteresowanie subtelnością trąbki, kusząc niczym malarskimi tonami swojego instrumentu, czasami prostymi, długimi westchnieniami oraz szeptem.

Jeśli pośród ogromnego tłumu na Jarasum byli tacy, którzy niespokojnie oczekiwali, że bardziej dostępna, zabarwiona rockiem muzyka jest jeszcze przed nimi, wsłuchani i pełni wdzięczności zgromadzeni tego nie okazali: dostali lekcję światowego jazzu a ci szukający jazzu poważniej, przeżyli prawdziwą ucztę na tym rozległym obozowisku nad rzeką. Występ Fortuny ucieleśniał wszystkie najlepsze wartości formatu tego festiwalu, poprzez który nowe dźwięki uderzyły w świeże uszy

i zrównoważyły bardziej znane i przekonujące do kupna biletów nazwiska z plakatów, rozszerzając w tej historycznej chwili nasze rozumienie jazzu na świecie.

Aby przeczytać recenzję Jarasum International Jazz Festival w Korei Południowej, kliknij

[tutaj](#).

—*Josef Woodard*